



# BRAINMEETSMIND

## quando il cervello incontra la mente

I neuroni specchio sono una classe di neuroni motori che si attivano involontariamente sia quando un individuo esegue un'azione finalizzata, sia quando lo stesso individuo osserva la medesima azione finalizzata compiuta da un altro soggetto.

Quando il cervello compie un'azione tale da incontrare metaforicamente la mente, l'individuo raggiunge uno stato di illuminazione superiore che viene interpretata come un risveglio, attraverso il quale si sprigiona un'elevata quantità di empatia positiva.

L'arte è come un neurotrasmettitore: è un elemento in grado di trasmettere un segnale, un messaggio di empatia, tra due o più soggetti attraverso la sinapsi che coinvolge il cervello e la mente.

Da questo rapporto imprescindibile nasce "BRAIN MEETS MIND", una rassegna di workshop e webinar dedicati ai temi di arte, design e restauro e concepiti da Valore Italia in occasione di Social Innovation Campus 2023.

*"Non sono i sogni ad abbandonarci quando diventiamo grandi: siamo noi a lasciare loro ed è una questione di scelta"* - ci ricorda Alessandro Guerriero all'interno dell'intervista *"Una chiacchierata senza scopo"* (*"perché così è tutto più bello"*) fondatore di Alchimia, artista e "designer non-designer" senza tempo e di tutti i tempi.

Un grande Maestro del design italiano nel mondo che ci ha ispirato in questo progetto per Social Innovation Campus.

Social Innovation Campus  
1-2 marzo 2023

Programma Valore Italia | Scuola di Restauro di Botticino

# Workshop didattici di orientamento

## CORTECCIA MOTORIA

I workshop didattici sono attività di orientamento alla professione del restauratore, progettati per gli studenti del quinto anno delle scuole superiori. Ognuno dei tre laboratori è curato dal docente restauratore del profilo formativo di riferimento della Scuola di Restauro di Botticino. I partecipanti acquisiranno nozioni tecniche e competenze manuali per la valutazione di un intervento di restauro attraverso un'esercitazione dedicata.

La Scuola di Botticino nasce nel 1974 con il sostegno di Regione Lombardia e dell'Istituto Centrale del Restauro di Roma per realizzare corsi di alta formazione nell'ambito della valorizzazione, conservazione e restauro dei beni culturali.

I partecipanti dei workshop avranno la possibilità di conoscere da vicino la figura e le responsabilità di un restauratore, attraverso un'attività di conservazione e tutela di un'opera artistica.

Laboratori di restauro a cura del corpo docente della Scuola di Restauro di Botticino

### **MIND meets stone**

**Proff.ssa Veronica Ruppen**

1 marzo 2023 // 9.30 - 10.30

Valore Italia, MIND

### **MIND meets wood**

**Proff.ssa Cristina Morgani**

1 marzo 2023 // 10.45 - 11.45

Valore Italia, MIND

### **MIND meets textile**

**Proff.ssa Elisabetta Boanini**

2 marzo 2023 // 9.30 - 10.30

Valore Italia, MIND

Coordina le attività Riccardo Conti

# Workshop Out of Record

## CORTECCIA SOMATOSENSORIALE

I workshop "out of record" sono indirizzati a studenti, addetti ai lavori o professionisti che vogliono confrontarsi con nuove realtà e nuovi stimoli inerenti al settore artistico, conservativo, tecnologico e sociale. Aziende, fondazioni e collettivi si relazionano con tre personaggi di rilievo che operano in contesti inerenti ma complementari.

### PROTOTYPING DESIGN

#### La prototipazione tecnologica per il design

A cura di **Stefano Mirti** (ID Lab) & **Domenico Greco** (Design Tech)

1 marzo 2023 // 9.30 - 10.30 | Village Pavilion (MIND, Design Tech) e online

Dall'incontro tra ID Lab, una sofisticata bottega artigianale impegnata a presidiare i territori del cambiamento, e Design Tech, l'hub dove il design incontra start up tecnologiche, si sviluppa un interessante confronto sul tema della prototipazione.

Coordina le attività *Riccardo Conti*

### ART & SOCIAL INNOVATION

#### Il contributo di arte e design in favore dell'innovazione sociale

A cura di **Emanuel Ingrao** (Shifton) & **Como Contemporanea**

con il contributo di **Roberta Minnucci**, curatrice di Magazzino Italian Art di New York (USA)

2 marzo 2023 // 10.45 - 12.15 | Valore Italia, MIND

I relatori di questo workshop porteranno le proprie testimonianze e coinvolgeranno i partecipanti con un progetto di innovazione sociale. A fare da sfondo all'evento sarà un'installazione curata da Como Contemporanea.

Coordina le attività *Riccardo Conti*

### TEXTILE KNOWLEDGE

#### Arti e mestieri nel settore tessile: un'opportunità straordinaria di conoscenza tra passato e futuro

**Elisa Monfasani & Fondazione Ratti**

1 marzo 2023 // 12.00 - 13.00 | Social Innovation Academy (MIND, Fondazione Triulza)

Le relatrici di questo workshop, provenienti da due generazioni differenti, racconteranno la propria esperienza per la creazione e lo sviluppo di un'attività professionale nel settore tessile. Nella seconda parte dell'evento i partecipanti assisteranno alla dimostrazione di digitalizzazione di una collezione tessile.

Coordina le attività *Salvatore Amura*

Nato all'interno della Federated Innovation @MIND dall'alleanza tra Wind3, Cisco, Schneider Electric e Valore Italia, il Piscopia Corner - Augmented Education Lab, intitolato alla prima donna laureata in Italia, rappresenta una nuova idea di spazio educativo che fa leva sulla connettività, sull'intelligenza artificiale e sulla sensoristica diffusa per essere più efficace, sostenibile, inclusivo e sicuro.

"L'aula del futuro", così ribattezzata dai partner del progetto, verrà inaugurata il 2 marzo 2023 in occasione del Social Innovation Campus con tre appuntamenti in streaming.

### L'evoluzione del restauro in relazione con il design e l'arte contemporanea

Introduce al tema

**Prof.ssa Chiara Rostagno**, Docente Scuola di restauro di Botticino

Contributi

**Renata Cristina Mazzantini**, architetto e curatrice di Quirinale Contemporaneo

**Emma Zanella**, direttrice del museo MAGA

**Angelo Crespi**, direttore scientifico di Valore Italia

**Vincenzo Trione**, presidente della Scuola dei Beni e delle Attività Culturali - MIC

È stato inviato **Gennaro Sangiuliano**, Ministro della Cultura

2 marzo 2023 // 12.00 - 13.45

*In streaming*

*Trasmesso da Valore Italia, MIND (aula Piscopia Corner)*

*Coordina le attività Angelo Crespi*

La complessità intrinseca dell'arte contemporanea e del design deriva dalla molteplicità di materiali e tecniche che vengono impiegati per creare innumerevoli tipologie di opere. Il futuro delle opere è incerto poiché i materiali interessati possono essere di natura effimera, talvolta incompatibili tra loro e di cui spesso non si conosce come possano degradare nel tempo. Come evolverà il restauro in relazione con il design e l'arte contemporanea?

La complessità intrinseca dell'arte contemporanea e del design deriva dalla molteplicità di materiali e tecniche che vengono impiegati per creare innumerevoli tipologie di opere. Il futuro delle opere è incerto poiché i materiali interessati possono essere di natura effimera, talvolta incompatibili tra loro e di cui spesso non si conosce come possano degradare nel tempo. Come evolverà il restauro in relazione con il design e l'arte contemporanea?

### The city of art becomes smart // il rapporto tra arte e smart city

**Matteo Tarantino**, ambassador di Federated Innovation

**Giorgio Ramenghi**, innovation manager di WindTre

**Fabio Florio**, business development manager di CISCO

**Andrea Natale**, business development e marketing manager di Schneider Electric

**Roberta Fantoni**, capo progetto di ADAMO - ENEA

**Salvatore Amura**, amministratore delegato di Valore Italia

*2 marzo 2023 // 14.30 - 15.15*

*In streaming*

*A cura di WindTre, CISCO, Schneider Electric e Federated Innovation @MIND*

*Trasmesso da Valore Italia, MIND (aula Piscopia Corner)*

*Coordina le attività Salvatore Amura*

L'innovazione tecnologica ha contribuito positivamente allo sviluppo e al miglioramento delle condizioni sociali e produttive della popolazione dimostrando un notevole progresso in svariati ambiti, dalla formazione alla mobilità.

Anche il settore artistico è stato inevitabilmente contaminato da questa evoluzione, beneficiando dell'introduzione di tecnologie e best practices per la fruizione del patrimonio culturale, ma soprattutto per la sua conservazione e tutela.

### Accelerazione digitale e innovazione nella formazione: nuovi modelli e linguaggi

Introduce al tema

**Alessandro Melis**, DC Foundation endowed chair professor department of School of Architecture and Design New York Institute of Technology

Contributi

**Valeria Bonilauri**, responsabile innovazione e sviluppo - ELIS

**Arianna Beretta**, direttrice accademica della Scuola di Restauro di Botticino

**Tommaso Boralevi**, presidente di Federated Innovation @MIND

**Luca Molinari**, direttore scientifico di M9 - Museo del '900 Venezia

**Michele Capuani**, direttore accademico Poliarte

**Roberto Sella**, coordinatore Rete ITS Lombardia e direttore generale ITS Rizzoli

2 marzo 2023 // 15.30 - 16.15

In streaming

A cura della Scuola di Restauro di Botticino

Trasmesso da Valore Italia, MIND (aula Piscopia Corner)

Coordina le attività Salvatore Amura

Sui vantaggi della tecnologia a scuola confluiscono ormai riflessioni fra le più autorevoli, ma è la consapevolezza del ruolo del digitale come agente di cambiamento virtuoso nella relazione insegnamento-apprendimento l'elemento di relativa novità che si inserisce nel contemporaneo processo di revisione metodologica.

Se è vero che la disponibilità di tecnologia a scuola o in classe influenza le azioni didattiche, è anche vero il contrario. Basti pensare al processo che ha preso avvio con il Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD) e che si sostanzia nella continua ricerca su nodi sensibili, tra cui un nuovo ruolo del docente, le caratteristiche e i comportamenti di apprendimento degli studenti oggi, il superamento del digital divide, le competenze di cittadinanza digitale, l'integrazione virtuosa tra tecnologie, tra linguaggi digitali e non, tra pensiero creativo e computazionale. Solo per fare alcuni esempi.

Un processo che è stato accelerato dal recente periodo di emergenza pandemica. Si è passati così dal bisogno di disporre genericamente nel contesto scuola di risorse come pc e tablet, alla necessità che i dispositivi e gli applicativi possano essere scelti in base ad una progettualità didattica che li organizza in modo integrato fra loro e con le risorse analogiche vissute come più "tradizionali", con l'obiettivo di creare scenari tecnologici intenzionalmente disegnati per configurarsi come veri e propri ambienti di apprendimento innovativi.

Vanno in questa direzione numerosi bandi e le iniziative a sostegno con aziende e situazioni pubbliche e private. Per questo abbiamo pensato ad un momento di approfondimento sulla relazione tra trasformazione tecnologica e digitale e questo come impatta sui modelli di apprendimento.

## Street art in my Mind

A cura di Paopao Studio

Una galassia latte e miele, divertente ed esteticamente rassicurante, quella creata da Pao. La sua non è un'arte che raschia il fondo più duro dell'underground, ma un'espressione pop, o addirittura postpop.

Nato e cresciuto a Milano, Pao non vanta un passato militante nelle frange adolescenziali armate di bomboletta spray che - a cavallo fra gli Ottanta e i Novanta - si divertivano a marcare i vagoni della ramificata struttura metropolitana della città.

Ha scelto di mettere la propria creatività sotto il naso di tutti molto più tardi, da giovane adulto. I suoi primi interventi da autodidatta, infatti, risalgono ai primissimi anni dei Duemila.

Dopo aver lavorato come tecnico del suono in teatro con la compagnia di Franca Rame e Dario Fo, e dopo aver frequentato presso i laboratori del Teatro alla Scala un corso di costruttore di scenografie teatrali, senza neppure considerare la forma del writing selvaggio, Pao ha iniziato a dipingere in strada, reinterpretando gli elementi del contesto urbano in maniera più creativa e giocosa: "Credo che ognuno scelga lo stile che gli è più congeniale, in base anche alle influenze che ha avuto. Mi sono sempre ispirato ai fumetti, ai videogiochi, ai cartoni animati, un po' come tutta la mia generazione cresciuta a pane e televisione".

*1 Marzo 2023 Invio laboratorio 10.00/12.30 - 14.00 16.00  
Laboratorio in presenza in aula 31*

*Coordina le attività Angelo Crespi*

# Run Boy Run

*“Alzati dal letto, infila le scarpe ed esci fuori. Il primo passo per raggiungere un obiettivo è concentrarsi. Focalizzati sulle tue emozioni e preparati per confrontarti con ciò che ti circonda. Il secondo passo per superare il traguardo è esplorare l’ambiente in cui siamo immersi: la vita deve essere scoperta, nessun può dire di aver ottenuto il successo senza poter raccontare un’avventura. Il terzo e ultimo passo per centrare il bersaglio è iniziare a correre”*

Valore Italia ha realizzato un cortometraggio che verrà presentato alla cerimonia di apertura di Social innovation Campus: una corsa attraverso i luoghi più cool e significativi di Milano per riscoprire lo sport come elemento di coesione e confronto con noi stessi.

Powered by The North Face