La maestria del restauro italiano: un quadro in movimento
Mercati, ricerca, formazione, sostenibilità, diplomazia culturale

Giornata studio, 16 settembre 2024 ore 10.00
Direzione Generale Banca Ifis, Villa Fürstenberg, via Gatta 11, Mestre-Venezia

Ore 10.00 | Saluti istituzionali

Maria Vittoria Marini Clarelli, Dirigente Servizio III - Architettura contemporanea, periferie e rigenerazione urbana, Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero della Cultura

Angelo Crespi, Direttore generale della Pinacoteca di Brera e della Biblioteca Nazionale Braidense

Ore 10.30 | Inizio dei lavori
modera *Cesare Biasini Selvaggi*, curatore scientifico della Giornata studio e curatore di Ifis Art

Carmelo Carbotti, Responsabile Strategic Marketing and Research Banca Ifis
I numeri dell'industria italiana del restauro

Andrea Griletto, Direttore Assorestauro
Le imprese del restauro oggi: tra pubblico e privato, grandi cantieri e PNRR

Tommaso Tommasi, Responsabile Relazioni Istituzionali Confrestauro
L'internazionalizzazione del restauro italiano

Chiara Rostagno, Vice Direttore Generale della Pinacoteca di Brera e della Biblioteca Nazionale Braidense
Restauro e Diplomazia culturale

Sara Abram, Segretario Generale Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (CCR)
Contro l'antico splendore

Emanuela Daffra, Soprintendente Opificio delle Pietre Dure Firenze
Creatività e cura nel restauro italiano

Luigi Oliva, Direttore Istituto Centrale per il Restauro
La maniera italiana del restauro

Cinzia Pasquali, Restauratrice di opere d'arte
Il primato del restauro italiano nel mondo

Ico Migliore, Architetto, Studio Migliore+Servetto, professore al Politecnico di Milano e Chair Professor presso Dongseo University di Busan, Corea del Sud
La visione orientale della conservazione e del restauro: tracce, tra memoria e identità

Salvatore Amura, Amministratore delegato Valore Italia | Scuola di restauro di Botticino
L'evoluzione della formazione nell'arte e nel restauro

Giovanni Lombardi, Presidente Advisory Board Museo e Real Bosco di Capodimonte e *James Anno,* Direttore del programma AFC e curatore associato presso il Museum of Fine Arts, Houston
Il mecenatismo per il restauro e la rigenerazione sociale

Vittorio Sgarbi, Presidente del MART di Rovereto, Presidente della Fondazione Ferrara Arte, Presidente del MAG di Riva del Garda
Il restauro che non si vede

Ore 12.40 | Saluti finali
Ernesto Fürstenberg Fassio, Presidente Banca Ifis

a seguire light lunch e visita guidata al Parco Internazionale di Scultura di Villa Fürstenberg

In un momento in cui le guerre continuano a imperversare in varie parti del pianeta, facendo ritorno anche in Europa, la cultura e la ricerca italiane svolgono il loro ruolo comprendendo anche le attività di protezione, restauro e ricostruzione del patrimonio culturale nelle zone colpite dai conflitti. L'Italia può vantare il restauro come una delle sue eccellenze riconosciute nel mondo.
Dal restauro in quanto strumento di diplomazia culturale ai numeri e all'identikit dell'industria italiana del restauro nel Bel Paese e nel mondo; dallo stato dell'arte dei grandi cantieri e il PNRR di settore al DNA della "maniera italiana del restauro" tra creatività, cura e interconnessioni multidisciplinari; dalla visione orientale della conservazione e del restauro alle nuove frontiere della formazione; dal restauro del contemporaneo e del design al mecenatismo italiano per il restauro "ad alto impatto sociale".
Sono questi i temi della giornata studio che saranno presentati da alcuni dei protagonisti del restauro italiano e delle sue istituzioni pubbliche e private, tra case history appassionanti, nuovi progetti sfidanti, e la riscrittura dell'immaginario della conservazione e restauro, dei suoi valori, della sua "messa a terra" nella società contemporanea e del prossimo futuro.